

## ROLLESPILL BASERT PÅ KONFLIKTTRAPPEN

**Tid:** 1 – 1,5 t. avhengig av antall deltakere

**Antall:** 2 og oppover

**Mål:** Denne øvelsen er en god demonstrasjon av hvor effektivt drama som metode kan levendegjøre en teoretisk modell som konfliktrappen, ved å gjøre teori om til erfaringer.

**Utstyr:** Kopier av konfliktrappen (se nederst).

### Beskrivelse:

- Konfliktrappen (se nedenfor) formidles som teoretisk modell gjennom ark som deles ut, flippover el Powerpoint.
- Gå gjennom konfliktrappen i plenum, og la deltakerne komme med eventuelle spørsmål og kommentarer til trinnene. Spør deltakerne om de kan se noen paralleller mellom kjente konflikter, lokale, nasjonale el internasjonale, og dette eksemplet fra en skolegård. Be dem tenke på egne konflikterfaringer, og om de passer inn i strukturen.
- Del opp i grupper på 3 – 7.
- Be hver gruppe velge en konflikt fra sin egen erfaring, noe de har lest eller hørt om, eller fått kjennskap til på annen måte. Se om de kan finne de syv kjennetegnene fra konfliktrappen. Ofte er det vanskelig å finne trinn 1 fordi de andre trappetrinnene har tåkelagt den opprinnelige uoverensstemmelsen.
- Be deltakerne skrive en dialog eller en liten scene med replikker ut fra konfliktrappen. Start på trinn en og la konflikten eskalere trinnene oppover.
- Fordel roller og spill konflikten. En kan være observatør/instruktør, og foreslå fysiske handlinger, bevegelser, forsterkninger, posisjoner, finne eventuelle rekvisitter, komme med ideer, være øyet som ser det hele utenfra. To har hovedrollene som de motstridende parter. Er det flere enn tre i gruppen kan de øvrige komme inn som tilskuere eller bipersoner, som etter hvert tar parti for den ene eller den andre når de kommer til fjerde trinn. Spillet slutter med en eller annen form for atskillelse.
- La gruppene spille rollespillene for hverandre i plenum.
- Snakk i plenum og hvordan det var å lage rollespillet, og hvordan det var å spille det for de andre. La dem også gi kommentarer til hverandres rollespill, og spesielt hvordan de ulike spillene fikk fram aspekter av konfliktrappen.
- Har vi lært noe om hva man kan gjøre i en konfliktsituasjon for å hindre at man går opp alle trinnene?
- Hvordan kan man løse en situasjon når det allerede har blitt krig?

**Tips:** "Fluenes Herre" er en film som illustrerer konfliktrappen veldig godt, og kan sees med elever etter at man har arbeidet med konfliktrappen.

**Kilde:** fredsundervisning.no

## KONFLIKTTRAPPEN

**1) Uoverensstemmelse rundt en ressurs.** Vi vil ikke det samme. (Martin og Ida vil begge ha klasseballen i frikvarteret. Ida vil sparke fotball, mens Martin vil spille basket.)

**2) Personliggjørelse av problemet.** Det er den andres skyld, den andre er dum, den andre er problemet istedenfor saken: ("du har alltid ballen, det er dårlig gjort!")

**3) Saken blåser seg opp.** Flere problemer dukker opp og gamle hentes fram: ("Du bestemmer alltid hva ballen skal brukes til, selv om mange i klassen har lyst til noe annet..." "Dere har alltid de beste plassene når vi ser på film")

**4) De døves dialog.** Hver part grupperer seg om og med sine egne, søker forbundsfeller, snakker om istedenfor med

hverandre og kommuniserer gjennom handling: Vender ryggen til, tøffer seg ved å dytte bort en sykkel eller ødelegge ballen.

**5) Fiendebilder.** Motparten er grusom. Nå ser partene bare det siste som skjedde: sykkelen som er veltet og den ødelagte ballen. Det opprinnelige bildet er glemt eller forvrengt.

**6) Åpen fiendtlighet.** Målet blir å skade motparten. Om noen i gruppen prøver å dempe eller nyansere saken, bli de sett på som forrædere.

**7) Fysisk atskillelse.** Det er ikke plass til oss begge. (Læreren kommer og fjerner dem fra hverandre, bytte klasse, vold, krig.)